

## EDOARDO CAMILLETTI

### **DATI PERSONALI**

Nato a: Roma nel 1992

Altezza: 178 cm

Lingue: ITALIANO, INGLESE

### **FORMAZIONE**

Frequenta , dall'età di 11 anni fino ai 23, la Scuola di recitazione "Tuttinscena!", fondata e diretta da Paolo Scotti e Nicola di Foggia.

Frequenta, sotto la direzione di Pierpaolo Sepe, Gabriele Lavia, Claudio Longhi e Vincenzo Pirrotta, al workshop "Atelier dei 200". Questo progetto, tenutosi al Teatro India nell'estate 2012, fa parte del ben più largo disegno dell'Associazione Teatri d'Europa Atelier dei 1000, e da cui ha preso le mosse il vasto progetto Il Ratto d'Europa – per un'archeologia dei saperi comunitari, capitanato da Claudio Longhi.

luglio 2015

RevolutionaryLab #1 - GEORG BUCHNER\_La morte di Danton a cura di Pierpaolo Sepe, un laboratorio di improvvisazione scenica per attori e drammaturghi con obiettivo quello di immaginare possibilità sceniche e drammaturgiche in relazione all'autore e al testo proposto e ai temi della rivoluzione.

ottobre 2015

L'Accademia Bordeaux, presso l'impresa culturale Fonderia 900. È una scuola di recitazione creata da ex allievi della Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, tra i cui insegnanti presenta Massimiliano Davoli (recitazione cinematografica), Daniele Pilli (corpo e movimento scenico), Enrico Roccaforte e Cristiana Vaccaro (recitazione teatrale), Alessandro Loi (voce e dizione).

marzo 2015

L'azione istintiva dell'attore – Workshop con Michele Riordino. presso Fonderia 900. Il laboratorio puntava a migliorare la capacità di analisi del testo usando mezzi diversi dal tradizionale copione e ponendosi domande che vanno al di là dell'ormai abusato sottotesto. Lo studio ha teso a ridurre la portata di ogni psicologismo, trasformando il ragionamento in azione fisica.

Maggio 2016

Studio per un' Apocalisse - laboratorio a cura di Clara Gebbia, Enrico Roccaforte, Antonella Talamonti della Compagnia Umane Risorse.

laboratorio per attori e cantanti, proponendo i motivi principali dei lavori di umane risorse: situazioni teatrali in cui il canto trova origine nel testo, prendendo la forma di cori parlati, polifonie e melodie originali; lo studio sul personaggio e le improvvisazioni a partire dal testo si inscrivono nel lavoro sul rito, che struttura lo spazio e motiva il gesto, in una dialettica tra l'individuo e la collettività.

Workshop con la casting director Chiara Agnello.

maggio 2016

Uno studio sul funzionamento e i meccanismi dei casting, alla ricerca anche di una maggiore consapevolezza della percezione che si ha di sé in quanto attore.

## **TEATRO**

- "Illustrissimo!", Regia di Paolo Scotti, Maggio 2010, Teatro San Genesio.
  - Questo commedia brillante è stata selezionata per partecipare al festival "Il Mascherone" di Bolzano presso il Teatro Cristallo, indetto dalla U.I.L.T. (Unione Italiana Libero Teatro), vincendo il Premio Speciale della Giuria e quello per la Migliore Attrice.
- "Lasciami... Ma non il giorno di Natale!", Regia di Lavinia Scifoni, Gennaio 2011, Teatro dei Satiri
  - Ho partecipato alla realizzazione e messa in scena dello spettacolo, il quale è valso all'autrice e regista l'ammissione al corso di regia del dipartimento di cinema della Central Saint Martins di Londra.
- "Il Sale della Terra", Regia di Paolo Scotti, Maggio 2011, Teatro San Genesio
  - Questo dramma, tratto dalla storia vera della Rosa Bianca e dei fratelli Scholl di Monaco di Baviera, è valso alla compagnia l'invito a partecipare alla rassegna "Tuttinscena 2012" organizzata dal Teatro della Cometa, lo storico teatro romano di via del Teatro di Marcello, aggiudicandosi il Premio alla Miglior Regia.
- "Il Crogiuolo", di Arthur Miller, Regia di Paolo Scotti, Gennaio 2013, Teatro San Genesio
- "Un Ragionevole Dubbio", di Reginald Rose, Regia di Paolo Scotti, Novembre 2013, Teatro San Genesio
- "Sarto per Signora", di Georges Feydeau, Regia di Paolo Scotti, Novembre 2014, Teatro Agorà 80
- "La Stanza Bianca", Regia di Paolo Tommasi, Novembre 2014, Teatro Testaccio
- "Cenere", di Marco Andreoli, Regia di Massimiliano Davoli, Giugno 2016, presso Fonderia 900.

## **ALTRO**

dialetti: Romanesco

## **SKILLS**

improvvisazione, canto

## **SPORT**

Nuoto, Sci e Arrampicata sportiva.