

LAURA PIAZZA

DATI PERSONALI

Nata a Siracusa il 24/03/1985

Altezza: 1,69 m

Lingue: francese e inglese (ottimo)

FORMAZIONE

2009-2012 Diplomata presso l'Accademia d'Arte del Dramma Antico, diretta da Fernando Balestra (ente di formazione affidato dalla Regione Sicilia all'Istituto Nazionale del Dramma Antico)

Area recitazione: Fernando Balestra, Mauro Avogadro, Monica Conti, Carlo Boso.

Area voce: Antonio Di Pofi, Elena Polic Greco, Salvatore Sampieri.

Area corpo: Vasiliy Lukianenko, Marise Flach, Miki Orihara (Martha Graham Dance Company).

Perfezionamento

Michele Sinisi (2015), Krystian Lupa, *Biennale di Venezia* (2013), Carmelo Rifici (2013), Eleonora Danco (2012), Gabriele Vacis (2012), Jean-Paul Denizon (2009); Gary Brackett, *Living Theatre* (2004), Massimo Munaro, *Teatro del Lemming* (2002).

Masterclass di recitazione cinematografica *Audition* (Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio D'Amico', 2014)

TEATRO

2016-*Ghertruda la mamma* di A. di D. Rondoni (monologo), regia di Filippo Renda. Produzione CTB-Teatro Stabile di Brescia, in tournée.

2015- *L'armonia del suono*, reading per Maurizio Cucchi. Produzione Piccolo Teatro di Milano/Comune di Milano.

La Poesia e la Fontana, rassegna di teatro e poesia a cura di Davide Rondoni e Laura Piazza. Produzione Elsinor/Teatro Sala Fontana (MI) (ripresa nella stagione 2015/2016)

2014-*L'occulto della parola diviene azione. Attraverso il teatro di Mario Luzi*, reading, Produzione Premio 'Vitaliano Brancati'/Comune di Zafferana Etnea (CT).

Uno, nessuno e centomila di L. Pirandello (ruolo: Dida), regia Roberto Trifirò, Produzione Elsinor/Regione Lombardia-Progetto NEXT 2013 (ripreso nella stagione 2015/2016 e per Padiglione Teatri-EXPO 2015)

Trilogia dell'assenza. Uno studio da Pirandello, Beckett, Cagli, progetto di Fernando Balestra, Produzione DRAMAlab/Comune di Solarolo (RV).

2013-*Hedda Gabler* di Ibsen, regia di Antonio Calenda, con Manuela Mandracchia, Produzione Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e Compagnia Enfi Teatro (ripreso nella stagione 2014/2015)

2012-*Antigone* di Sofocle (ruolo: Antigone), regia Fernando Balestra, con Maurizio Donadoni, Produzione Teatro romano di Tuscolo.

Sei personaggi in cerca d'autore di L. Pirandello (ruolo: La Figliastra), regia Monica Conti. Produzione Istituto Nazionale del Dramma Antico.

Baccanti di Euripide, regia di Antonio Calenda, con Maurizio Donadoni, Produzione Istituto Nazionale del Dramma Antico.

Prometeo di Eschilo, regia di Claudio Longhi, con Massimo Popolizio, Produzione Istituto Nazionale del Dramma Antico.

Uccelli di Aristofane, regia Roberta Torre, con Mauro Avogadro, Produzione Istituto Nazionale del Dramma Antico.

Il canto dei vinti, spettacolo in tournée nazionale (ruolo: Ifigenia), un progetto di Fernando Balestra. Produzione Istituto Nazionale del Dramma Antico.

2011-*Antigone* di Sofocle, spettacolo in tournée internazionale (ruolo: Antigone), un progetto di Fernando Balestra, allestimento di Mauro Avogadro. Produzione Istituto Nazionale del Dramma Antico.

Le Nuvole di Aristofane, spettacolo in tournée nazionale, regia di Alessandro Maggi, con Mariano Rigillo. Produzione Istituto Nazionale del Dramma Antico.

Andromaca di Euripide, regia di Luca De Fusco, con Laura Marinoni. Produzione Istituto Nazionale del Dramma Antico.

2010-*Lisistrata* di Aristofane, spettacolo in tournée internazionale, regia di Emiliano Bronzino, con Mauro Avogadro. Produzione Istituto Nazionale del Dramma Antico.

Fedra (Ippolito portatore di corona) di Euripide, spettacolo in tournée internazionale, regia di Carmelo Rifici; con Elisabetta Pozzi. Produzione Istituto Nazionale del Dramma Antico.

2009-*Giorgio Albertazzi legge i Malavoglia*, un progetto di Fernando Balestra, adattamento di Giorgio Albertazzi e Laura Piazza, con Giorgio Albertazzi. Produzione Comune di Vizzini.

Canti Orfici di D. Campana, mise en espace a cura di Fernando Balestra realizzata nell'ambito del progetto *Bianca Notte Mediterranea. Intorno alla nascita dell'INDA 1913-1914*; con Laura Piazza, Giorgio Albertazzi (voce f.c.). Produzione L'Arco e la Fonte.

Canti e suoni dall'Orestiade, spettacolo in tournée nazionale, un progetto di Fernando Balestra. Produzione Istituto Nazionale del Dramma Antico.

2007-*Nel nome del Figlio*, spettacolo a cura del *Teatro Instabile* nell'ambito del *Forum Sociale Antimafia Felicia e Peppino Impastato 2007*, direzione artistica Laura Piazza. Produzione Casa Memoria 'Felicia e Peppino Impastato'.

2004-*Living Follia*, performance teatrale diretta da Gary Brackett del *Living Theatre*. Produzione Teatro Instabile.

Dannati, dall'*Inferno* di Dante, regia di Giannella D'Izzia. Produzione *Ortigia Festival 2003*.

SKILLS

Canto: Tessitura vocale mezzosoprano